

I REMEMBER AV OCH MED ART OF SPECTRA – ETT KONSTVERK, MYCKET SVÅRT ATT GLÖMMA

Skribent: **Redaktionen**

I remember Av och med danskompaniet Art of Spectra
Koreografi/musik: Peter Svenzon Gästspel från Vara Konserthus
på Folkteatern, Göteborg Föreställning som recenseras: 2014-04-
09 "En resa i minnets vindlingar" utlovar programbladet till I
remember och danskompaniet Art of Spectra tar mycket riktigt
med sin publik på en oförglömlig resa. En resa som börjar med
rörelser i periferin, skuggspel och väl valda ord. Ett plasticskynke
skymmer inledningsvis scenen och introducerar de fem dansarna
med viss distans. Den genomskinliga plasten låter publiken följa
dansarna men suddigt, liksom ett avlägset minne som inte riktigt
tagit form.

På den vita dekoren, både golv och bakre vägg, visas bild och
filmprojektion. Minnesbilder flimrar förbi liksom bilder av ärr och
en informationsfilm om hur det mänskliga minnet fungerar. Ljus
och dekor samspelar, formar rum, vägar och skapar en
mångdimensionell scenografi. Innan plasten faller kliver en av
dansarna ut och talar direkt till publiken om den där känslan, när
man minns någon men inte minns varifrån. "Are we sharing this
moment?" frågar han. "Ja" svarar jag ljudlöst. Vi är här och nu,

skapar minnen tillsammans. Vi minns stort och smått, viktigt och detaljrikt, högt och lågt. En gungande lampa intar scenen uppifrån, tycks styra över dansarnas kroppar. Peter Svenzons koreografi är modig och stark, utmanande och intim. Dansarnas kroppar förmedlar kraft men samtidigt det sköra och flyktiga som tycks omfamna vårt minne. I remember är foto, ljus, musik och rörelse i djärv balans. Minnen berättas i en mikrofon och rörelsen växlar mellan kollektiv och individ, överraskande och precist. Regn faller, skuggor spelar över väggarna och aktens sista minuter värmer salongen med ett förlösande skratt. Hänförd konstaterar jag att Art of Spectra skapat ett konstverk, mycket svårt att glömma.



Text: Mathilda Adolfsson Näslund

Medverkande: Ulriqa Fernqvist Sofia Sosso Harryson Joakim Envik Karlsson Ville Oinonen Knut Wikström Precht

Ett brett spektrum av uttryck

2013-11-11

Namn: I remember **Koreografi:** Peter Svenzon **Filmare:** Josef Atlestams och Joakim Envik **Ensemble:** Art of Spektra **Plats:** Vara konserthus »

<http://www.artofspectra.com> Peter Svenzon är en multikonstnär som gärna mixar sin koreografi med egen musik och olika visuella uttryck i Art of Spectras verk. I **I remember** – framarbetat i residens hos Vara konserthus – är blandningen väl genomförd. Minnets fragment gestaltas än som dimmiga drömmar, än som konkreta, frusna handlingar. Svenzons musik manar på och Ludde Falks ljus, liksom Josef Atlestams och Joakim Envik Karlssons video, skapar olika rum och stämningar för minnena. Rösterna i ljudfragmenten går inte alltid fram, men det hänför jag till det diffusa. Ett undantag är Adrian Ulrich Skjoldborgs direkta dialoger med publiken. Charmiga utbrytningar som stannar upp flödet och ger dansarna tillfällen till återhämtning och omriktning. Det kan behövas, för Svenzons koreografier är krävande. Han gör dans med kroppens kapacitet i fokus, en kontrollerad explosivitet som de unga dansarna Joakim Envik Karlsson, Sofia Sosso Harryson, Ville Oinonen och Adrian Ulrich Skjoldborg fint behärskar. Men allra starkast lyser fenomenala Ulriqa Fernqvist med sin precision och mognad. Hon är helgjuten i varje rörelse, ger konstnärlig tyngd åt den lättaste flykt. Minnen som etsar sig fast. Spelas på turné i höst och vår, bland annat i Borås, Kungsbacka och Göteborg.

Lis Hellström Sveningson (Texten är tidigare publicerad i Göteborgs-Posten 10 november 2013)



I remember – Art of spectra

I dansföreställningen *I remember* gestaltas fragment av minnen. Som drömmar som inte riktigt går att ta på eller som mer konkreta i form av berättelser, bilder och samtal med publiken. Ett plastskynke hänger som en ridå framför scenen, och under föreställningens inledning får jag intrycket av suddiga drömmar. Dansarna rör sig på andra sidan plasten och man kan bara se dem svagt, de är mest skuggor.

Peter Svenzon, som har gjort koreografin och musiken, är ledaren för Art of spectra. Han skapar dans med kroppens förmågor i fokus. Koreografin i hans verk är fysisk och krävande och nästan lite våldsamt. Det förekommer inga stereotypa könsroller, utan kvinnor och män lyfter, kastar och bär varandra. Koreografin är inspirerad av bland annat breakdance, kampsport, klassisk och modern dans.

Art of spectra blandar in många konstformer i sina produktioner. Det är dans, lite teater, musik, videor och bilder, vilket är roligt, men när till exempel olika bilder av ärr (som ju är en form av minnen), och korta texter visas på väggen bakom dansarna tar bilderna över fokus och jag glömmer för ett ögonblick bort att dansarna är där. Art of spectra jobbar mycket med att minska avståndet mellan artisterna och åskådarna och valet av teatertrum är bra med tanke på detta, eftersom scenen inte är enskild och upphöjd utan liksom flyter samman med publiken.

I remember är en helhetsupplevelse, med dans, musik, ljus och videokonst. Föreställningen är andra delen i en serie om tre av performancegruppen Art of spectra, och gästspelades på Folkteatern i april. Den tredje och avslutande delen sätts upp på Dansmuseet i Stockholm i höst. Koreografen Peter Svenzon är även aktuell tillsammans med andra nordiska koreografer i föreställningen *Northern (de)Lights* som spelas på GöteborgsOperan fram till 7 maj.



Text: Isabell Svedberg

Dans i minnets vindlingar

TEATER 2013-11-11 | Uppdaterad 2013-11-11

Ensemblen Art of Spectra som är Artist in Residence 2013/2014 på Vara Konserthus hade här på torsdagen urpremiär med " I Remember – En undersökning i minnets vindlingar". Och det var verkligen en föreställning med minnets lekfulla vindlingar i fokus på ett sätt som väckte tankar om just minnet och dess viktiga funktion för oss alla.

Art of Spectra har sin bas i Göteborg men har sedan de startade gjort sig kända runt om i Europa. Deras signum är att utforska gränserna och samspel mellan olika konstformer som dans, teater, musik, video och bildkonst med denna konsthybrid utforskar man denna kväll minnets vindlingar.

Dessa vindlingar böljar fram genom dansarnas kroppar med en intensitet som varierar med allt från en mjuk vårvind till en kraftig höststorm. Musiken är snarast som en ljudmatta vars varierande intensitet avspeglas i dansen.

FAKTA

Titel: I remember – en undersökning i minnets vindlingar

Regissör: Koreografi, musik och regi: Peter Svenzon Producent: Elin Svensson Visual arts, Ljus: Ludde Falk Ljus & videoteknik: Robert Janfelt

Medverkande: Dansare: Joakim Envik Karlsson, Ulriqa Fernqvist, Sofia Sosso Harryson, Ville Oinonen, Adrain Ulrich Skjoldborg

Plats: Vara Konserthus

Bakom dansarna en video i nyanser av grått som ibland bara är en bakgrund och ibland fungerar som illustration genom bilder och ord, orden uttalas ibland samtidigt. Bland annat får man se ärr, och ärren vi har på kroppen är ju minnen, fast hur många av oss har tänkt på dem som just det.

Till allt detta ett spel med ljuset som ibland känns som om det styr handlingen på scen.

Timmen som det hela varar delas upp i avsnitt genom att den danske dansaren Adrian Ulrik Skjoldborg träder fram och presenterar sig och har en dialog med publiken, framförallt en i publiken som han pekar ut. Så gräver han i minnet för att komma på varifrån han känner igen den utpekade,

därefter fortsätter dansen och musiken.

Själv njuter jag av föreställningen och dess både tydliga och otydliga lek med minnet, dock händer det ibland att jag tappar fokus och undrar "vad missade jag nu" då det händer mycket hela tiden. Minnena illustreras också av kroppsliga är, brännskador, kirurgiska är med mera visas i bakgrunden något som jag tidigare inte tänkt på som just minnen.

Art of Spectras konstnärlige ledare Peter Svenzon har med sin ensemble lyckats skapa en genomtänkt och intressant föreställning där många konstformen är sammanvävda till en helhet som väcker tankar och minnen samt leenden men också viss frustration.

Vibeke Carlander

SMPse SMÅLANDSPOSTEN
FREDAG 02 MAJ 2014

Kroppen som minnets redskap

SCEN 2014-04-08 | Uppdaterad 2014-04-08

Finns våra minnen i hjärnan eller är de inympade på cellnivå? I sådana fall skulle det innebära att kroppen minns det vi tror att vi glömt. Det skulle innebära att kroppen bär på allt.

FAKTA

I remember

med Art of Spectra

Scen: Ringsberg

Koreografi: Peter Svenzon Musik: Peter Svenzon, Zynk

Dansare: Ulriqa Fernqvist, Sofia Sosso Harryson, Adrian Ulrich Skjoldborg, Joakim Envik Karlsson och Ville Oinonen

I remember är den första dansföreställningen av fyra i Växjö under veckan när Regionteatern Blekinge Kronoberg arrangerar en dansvecka i samarbete med Dans i sydost. I remember är ett konstverk som inkluderar dans, projektioner, film, musik, ljud- och ljusdesign. Ett konstverk som undersöker minnet och frånvaron av minnet genom kroppen. Allt tar sin början bakom en ridå av plast. Som om minnena först är höljda i dunkel, för vi ser bara dansarnas suddiga konturer bakom plasten. Plasten ska sedan falla och kroppar ska berätta. Koreografin av Peter Svenzon och danskompaniet Art of Spectra är inspirerad av kampsport, modern och klassisk dans. Det blir uttryck av

utforskande i och utanför kroppen, hos varandra och hos sig själva. De fem dansarna trevar, söker, finner. Duckar för upplysta industrilampor som korsar scenen likt en pendel. Kastar sig över golvet. Texttrader på engelska träffar projektduken. Lösrycka rader som Man 32 år benbrott skidor. Flicka 12 månader opererad cysta. Kroppen minns och minnet är som levande organismer inuti i dansarna. Som om kroppen är minnets redskap.



Foto: Carl Thorborg

Föreställningen är lika komplex och mångbottnad som minnen tenderar att vara. Lager på lager, fragmentariska bilder som plötsligt dyker upp och leder vidare till nya bilder, nya minnen bland de gamla, obehagliga ibland, flyktiga. Plötsligt stannar dansarna upp. En av dem går fram till publiken och säger: Du där, vad heter du? Har vi inte setts förut? Brukade du möjligtvis basta om söndagarna i Östersund på 90-talet? Eller är det kanske du som skapade den där konstgjorda ön i Dubai? Eller...hur var det nu?

Under föreställningens 50 minuter hinner vi uppleva mycket. Plötsligt ringer ett larm. Ingen reagerar först, eftersom ett larm matchar föreställningen. Det visar sig dock vara brandlarmet och föreställningen får avbrytas för en halvtimme. Brandkår på plats, fara avvärd och föreställningen kan fortsätta där den slutade. Med bravur, med tanke på att det måste varit svårt för dansarna att ladda om. Vi kastas in i de fysiska minnesgångarna igen. Ljusdesign och nyskriven elektronisk musik skärper den suggestiva drömkänslan. Olika uttryck samspelar i ett konstnärligt utforskande som är både vackert, intressant och ständigt överraskande. Nya grepp, oväntade vändningar. Dessutom roligt. Som när ena dansaren plötsligt tar till orda i en mikrofon. Han berättar en tonårsfärgad historia om när han miste oskulden. Hur han aldrig kommer glömma det tillfället. Minnet i kroppen. Kroppen som minnets redskap.

Dansveckan fortsätter på torsdag med föreställningen Autarcie av det franska danskompaniet Compagnie par Terre som utlovar en annorlunda hiphopdans. På lördag eftermiddag ges föreställningen Motion Emotion på Araby Park Arena där publiken själv

får vara med och utforska sina egna känslor genom kroppen. På lördag kväll avslutas dansveckan med den öppna scenen Streetstar på Ringsberg. Några av Sveriges bästa streetdansare står på scen tillsammans med livemixad musik med Dj Combat och Mc Aaron Phiri och dansarna Maele Sabuni, Ida Holmlund, Pablo Krupa och Fredrik Quinones. Lagg det på minnet.

JANNA LI HOLMBERG