

Kraftfull dans med Art of Spectra

Med Who are u gestaltar Art of spectra den enskilda människans utsatthet i värld av digitala koder. Lis Hellström Sveningsson ser kraftfull dans.

Art of Spectra, Stora teatern

Who are u

Koreografi, regi och komposition: Peter Svenzon

Medverkande: Norikazu Aoki, Joakim Envik Karlsson, Ulriqa Fernqvist, Yukiko Masui, Marc Stevenson Tibio, Staffan Svensson

Spelas på turné, bl a i Vara 21/11 och Falkenberg 23/11

LIS HELLSTRÖM SVENINGSSON

06:00 - 26 sep, 2017

Peter Svenzon och hans dansgrupp Art of spectra har under snart två decennier gjort ett samtida, flerskiktat uttryck till sitt kännemärke. Svenzon själv är förutom koreograf även kompositör och videomakare, vilket präglar uppsättningarna. Hans rötter i streetdansen brukar också ge tydliga utslag i rörelseenergin. Who are u, som i helgen hade premiär på Stora teatern och under hösten turnerar landet runt i Dansnät Sveriges regi, fortsätter linjen. I detta Svenzonland regerar de digitala tecknen, den enskilda människan sätts under press.

Elektronisk musik flödar, olycksbådande och rytmisk, här och var på gränsen till öronbedövande muller. Scenen är höljd i dunkel, men två ytor, avgränsade med plastväggar från golv till tak, skimrar lätt blåaktigt. Med skarpa ljuslinjer över scenen skapas suggestiva mönster och indelningar. Det börjar på golvet, men klättrar vidare upp över fondväggen, där linjerna växer ut i digitala koder. En värld av tecken, svåra att omfatta.

Men det är inte det digitala Peter Svenzon är ute efter att dechifrera. Who are u tar sikte på människans utsatthet och hur vi (förtvivlat) söker kontakt med varandra.

Några kroppar ligger hopkrupna på golvet. I den "blå buren" till vänster börjar dansaren Yukiko Masui ställa frågor: Varför kommer du hit? Vem är du? Det låter närmast som en detaljerad enkät, men det är en dikt av Lina Ekdahl, som återkommer.

Kontakten mellan kropparna är inledningsvis försiktig. Stela armar omfamnar inte, men kan lyfta en annan kropp. Blickar möts. Koreografin spelar med betydelsen av att klä av och klä på, närma sig, gömma sig eller ropa efter kontakt. I den andra "plastburen" syns trumpetaren Staffan Svensson leva ett avskilt liv. Små stärkande fysiska övningar och bilder på datorn sipprar ut, men han är onåbar för kontaktförsöken.

Peter Svenzons koreografi kontrasterar solon, där de kraftfulla dansarna var och en bjuder på full utväxling, med ensemblepartier där de fem i tajmat samspel får energin att nästan explodera. Det sköra förbyts i kraftutbrott, som ibland övergår i våld. Ulriqa Fernqvist är sedan länge en lika utsökt som säker uttolkare av Peter Svenzons koreografier, här i gott sällskap med flera nya dansare. Det internationella genomslaget för Art of spectra – som flitigt turnerar nere på kontinenten – avspeglar sig i ensemblens sammansättning. En kvalitet och utveckling värd att följa.

Art of Spectra Who are u Peter Svenzon

LIS HELLSTRÖM SVENINGSSON

Recension: Störningssändning från dansens maskinrum

AB Kultur såg sällsamma dansverket "Who are U" som gavs på Gävle Teater torsdag 16 november.

"Who are U" inleds suggestivt med musiken som pumpar, projicerade sifferkaskader, svepande ljusstrålar och mekaniska rörelser.

Vem är du? Blott ett personnummer i en digital databas?

"Who are u" är en modern dansföreställning med science fictionfilms-estetik. Det skapas blåtonade tuber, provrör av ljus och spöklika robotgestalter. En kylig rökdimma ligger över salongen redan när publiken släpps in, som till ett experimentrum för existentiell ångest.

På scenen fem dansare som kränger sina kroppar i ensamma moves eller konkurrerar om att få synkronisera sina rörelsemönster med varandra. Längtan, förtvivlan, även våld uttrycks. Vem är du, vad vill du, vad gör du, varför är du här? Svara!

En dikt av poeten Lina Ekdahl upprepar dessa och andra frågeställningar och är ett sorts ledmotiv i verket som koreografen Peter Svenzon gjort för sitt eget danskompani Art of Spectra. Där tidigare Gävlebon Ulrika Fernqvist är en av veteranerna.

Men sin rörelseenergi får uppsättningen inte bara av det skickliga och samspelta danskollektivet utan av ett avancerat ljusspel. Dansen är den konstform som mest medvetet använder sig andra konstformer. Peter Svenzon lyckas underbart med att införliva också ljuden – elektronisk musik, trumpet, noise, röster.

Var och en av tablåerna som målas – ibland kliniskt, ibland i Rembrandtfärger - är mycket vackra. De borde kanske följt smidigare på varandra. Eller nej, varför önska sig fulländning. Av denna upplevelse av att befinna sig i Balettakademins oljiga maskinrum där inget hunnit bli till förbannelse polerat eller förfinat.

”Who are U” interfereras av störningar och brus. Jag kommer att tänka på de där sändningarna med fragment av vår civilisation som vi skickar på måfå med sonder ut i rymden. Ungefär så här svåravkodade och utsatta i en iskall miljö skulle vi kanske uppfattas av någon, miljoner ljusår bort.

FAKTA: Dansföreställningen "Who are U". Regi, koreografi och musik: Peter Svenzon. Med: Norikazu Aoki, Joakim Envik Karlson, Ulriqa Fernqvist, Yukiko Masui, Marc Stevenson Tibio, Staffan Svensson. Produktion: Art of Spectra. Gävle Teater, 16/11.

Bodil Juggas

026-15 93 61bodil.juggas@mittmedia.se

Mardrömslikt och vackert med Art of Spectra

Det råder ingen tvekan om att Art of Spectra är ett sammansvetsat kollektiv. "Who are U?" är en helglutet suggestiv föreställning. Dans, rörelse, ljud, ljus, musik, text, koreografi, allt hänger samman som ett maskineri där delarna kuggar i varandra för största möjliga effekt. Motor är dans och text, i ett mörkrätt, expressivt ljussatt rum som ljuder av hårda rytmer och känsliga trumpestingar.

Det börjar i mörker, med ett durr. Så sveper sökarljus över kroppar. Tunga elektroniska beats, noise, dansare som rör sig snabbt och i slow motion. Stämningen är dystopisk, färgerna är grått, vitt och svart. Dansen är vig och akrobatisk, med

drag av breakdance och kampsport. Projektioner av streck, siffror och tecken flimrar förbi.

Det är inget trevligt ställe vi kommit till, kanske en gränskontroll där avhumanniseringen inte är en pro-

DANS

"Who are U?"

Koreografi, regi och kompositör:

Peter Svenson

På scenen: Norikazu Aoki,

Joakim Envik Karlson, Ulrika

Fernqvist, Yukiko Masui, Marc

Stevenson Tibbo, Staffan

Svensson.

Produktion: Art of Spectra

cess utan normaliserad, ett tillstånd.

Texten består av frågor, de uttalas mest på engelska, men också franska och japanska. För mig som inte kan de två sista språken

uppstår en främlingskänsla, en identifikation med den som är främling, som står utanför, helt beroende av den andres vilja att ta lyssna, att nå fram.

Det är språket som motsats till kommunikation. Frågorna bildar en mur och ordens betydelse försvinner. Deras

syfte är makt och människorna är utlämnade åt sig själva, åt varandra, åt främlingskapet, även i närheten och famntaget.

Det är mardrömslikt och vackert och plågsamt med absurda kontraster, som när

våldet exploderar till soft orgelmusik och budskapet om att konsumera i nästa stund ropas från en TV. Inte förrän mot slutet blir två dansare stående vända mot varandra med naket uttryck, ser äntligen varandra som människor, i en rymd av målande klanger.

Det kunde ha slutat där, men det blir några vändor till med rörelser och frågor, som för att ställa ytterligare en fråga från ett annat håll: är det så här tröstlöst livet är?

Camilla Dal



Är det så här tröstlöst livet är? frågar sig vår kritiker efter att ha sett Art of Spectra.

FOTO: CARL THORBERG