

Art of Spectra 'Boundaries'

Swedish dance smiths Art of Spectra bring their new work 'Boundaries' to these shores. A strong mix of theatre and movement for the the British audience to soak up. We bring you footage from the show and an interview feature with AD Peter Svenson and dancer/company manager Ulriqa Fernqvist.

Sweden comes to Article19 today in the shape of Art of Spectra and their current touring work 'Boundaries', a work that is, as you would expect, all about the boundaries in our lives or the lack thereof.

The company have been creating and touring since 1999 (the same year Article19 came into existence coincidentally) and if the current piece is any indication then we have all been missing out on a lot of great movement. Art of Spectra features a company of dancers so grounded you couldn't knock them over with a bulldozer, this is a good thing.

AoS say this much;

"Peter Svenson has for Art Of Spectra created an exciting and dynamic new creation with an international cast. In an atmosphere inspired by the worlds of David Lynch, he examines general human issues in this physical, expressive and uploaded performance. The multi cultural background of the dancers bringing different experience of boundaries and environments has influenced the creation of Avgränsat."

Touring is ongoing so check the company website for more details. Our feature brings you a feature on the work itself as well as an interview piece with company AD Peter Svenson and company manager and dancer Ulriqa Fernqvist.

'Boundaries' is performed by Ulriqa Fernqvist, Sosso Harryson, Morgan Karlsson, Hannes Lundin and Raymond Roa. With choreography by Peter Svenson and additional music by Sharooz Raofi. (Peter Svenson replaced Morgan Karlsson for this performance).

<https://vimeo.com/42685655>

<https://vimeo.com/42668058>

http://www.article19.co.uk/06/hdvideo/art_of_spectra_boundaries.php

Publicerad 29 mars 2011 Uppdaterad 30 mars 2011

Art of Spectras Avgränsat på Folkteaterns nya dansscen.

Avgränsat | Folkteatern

dans

Art of Spectra på Folkteatern, Röda scenen

Koreografi: Peter Svenzon

Musik: Peter Svenzon, Sharooz Raoofi, Kronoskvartetten

Text: Robert Ashley

Ljus- och videodesign: Ludde Falk

Scenografi: Robert W Ljung

Kostym: Donky Produktion

Ljuddesign: Allan Anttila

Dansare: Ulriqa Fernqvist, Sosso Harryson, Morgan

Karlsson, Hannes Lundin och Raymond Roa

Varje beröring innehåller ett hot. I Peter Svenzons nya dansverk sätter ljuset gränser i en mörk värld.

Med Avgränsat öppnar Folkteatern en ny scen för dans.

Art of Spectras Avgränsat på Folkteaterns nya dansscen. Bild: Daniel Alonso van Camp

Raymond Roa och Ulriqa Fernqvist i Art of Spectras Avgränsat på Folkteaterns nya dansscen.



Det framgångrika samarbetet mellan Folkteatern och dansgruppen Art of Spectra fortsätter. I Shortcuts, som spelades på Röda sten våren 2009, arbetade koreografen Peter Svenzon med en spännande blandning av dansare och skådespelare från teatern. Nu har han fått tillgång till Folkteaterns stora scen, den Röda, för det nya stycket Avgränsat. På scen står fem skickliga dansare.

Det avgränsande temat sätts tydligt från början. Folkteaterns belysningsmästare Ludde Falk skär ut knivskarpa ytor i rummet. Både på golvet och fondväggen. Ljuset håller kropparna i hårt grepp. Oftast rakt ovanifrån. Det både avslöjar och döljer. Snacka om avgränsning när Morgan Karlssons ryggtavla gör sitt inledande solo. De muskulösa dansarkropparna utgör också gränser – de håller tydligt samman de enskilda individerna. Ensamt och kargt är det i den mörka och oroliga värld som Peter Svenzon målar upp.

Ta bara ljuden. Oavsett om de kommer inifrån – och får dansaren att maniskt skaka på huvudet för att slippa fri – eller om de sköljer över oss alla är de påträngande på ett uppfordrande vis. Hotar våra gränser. Peter Svenzon har skapat musiken i samarbete med Sharooz Raoofi, kompositör och dj, och resultatet är en ljudvärld ingen kan rymma från.

Kostymerna – design Donky Produktion – är mörka och av lediga snitt, men alla har en röd rand eller strimma någonstans. Som en rispa eller ett glipande sår. Såriga är också de texter som rinner upp som minnen hos dansarna. I den avgränsade världen är kontakt lika med kamp. Eller övergrepp. Så fort två kroppar möts exploderar energin.

Koreografin är, som alltid hos Peter Svenzon, starkt fysisk, exakt och våldsamt. Den kräver dansare med hyperkänsla för tajming och distinkt frasering. Annars skulle de slå sig sönder och samman.

Ulriqa Fernqvist är den ultimata dansaren för Svenzons rörelsespråk. Även denna gång är det en njutning att se henne. Hon är stark och omutlig. Ändå så känslig. Roligt att se är att koreografen har hittat en hel grupp dansare som matchar henne. Sofia Sosso Harryson, Morgan Karlsson, Raymond Roa och Hannes Lundin behärskar både det expressiva och återhållna. Här finns inga traditionella könsuppdelningar. Kvinnorna lyfter, kastar och bär likaväl som männen. Och männen kan mjukna i en omfamning. Men dit är vägen lång, uttrycket är länge närmast avhumaniserat. Varje beröring innehåller ett hot och Peter Svenzons upprepade variationer tär lite på mitt tålamod.

Koreografin är avgränsad – och stark.

Som bonus får vi se vilken bra dansscen Folkteatern erbjuder. Det bådär gott för flera samarbeten.

Lis Hellström Sveningson kultur@gp.se Publicerad 29 mars 2011

Länk till inlägg i TV Väst: <http://youtu.be/f9D7iQjtBnQ>

Från Literatur och konstbloggen St.iskalo:

Ord går ibland att fånga i ord, teaterkonst också men musik och dans befinner sig på en annan, upphöjd eller parallel, nivå och låter sig därför sällan transkriberas. Man frestas att säga att dansen talar ett annat språk men det är en missuppfattning hos de som tror att allt beror av ord. Dans måste pulsera, liksom musik vibrerar. Ofta är det bara hos de på scen som pulsarna slår fort men ibland lyckas dans även få fart på publikens blodcirkulation. Art of Spectra är ett sådant danskompani. Fram till den 13:e april dansar de på Folkteaterns Röda scen i Göteborg i en föreställning med titeln 'Avgränsat'.

Ett kallt rum, en betongvägg som fond, dinglande glödlampor och fem dansare i en styv ljussättning av Ludde Falk. Kropparna förefaller så oerhört påträngande. Allting är muskler, men inte som hos den typiska ballerinan utan omedgörligt och omildt. Inledningen är också en sorts förvandling, som att födas eller snarare kläckas till en annan varelse som inte är mänsklig. Krälände rörelser stelnar i förvridna ställningar. Det är en smärtsam metamorfos. Det är i denna Matrixliknande scenografi som korreografen Peter Svenzon vidgar balettens intention genom att föra fram den skräckinjagande dansen. Att baletten har en mörk baksida är visserligen inget nytt, storfilmerna som Black Swan spelar på just denna aspekt, men i Svenzons korreografi får mörkret en alldeles särskild betydelse. 'Avgränsat' är en befriande dansföreställning som utelämnar det ljuva och det sköra. Råhet och våld uttrycks så precist att dansarna framstår som groteska och onårbara. Men Art of Spectra är inte enformig och dansföreställningen innehåller inte bara brutalitet till öronbedövande ljud. Där finns en mjukhet och en sårbarhet som inte är förbehållen de kvinnliga dansarna. Männerna smälter i varandras armar, en är underkuvad, en annan dominatrix och därefter växlar rollerna. Efter ett rasande stycke av Marshall Arts-karaktär förbyts stämningen i något som först är obegripligt men sen blir ytterst komiskt. Alla är utslagna utom en. Dansaren Raymond Rua släpar livlösa kroppar från scenen och säger sansat 'touch me' och återgår därreft till att bogsera tunga ben och upprepar sen frasen igen också en paus. I wanna feel your body.... your heartbeat next to mine, nynnande fortsätter han att frakta kroppar bort från scenen och de som inte tidigare känt igen texten uppfattar nu av Samantha Foxs 80-talsdänga. Men det är inte bara kul! Det är absurt och skickligt utfört, inte en nödlösning för att väcka publiken ur ett finkulturellt slummer. Art of Spectra dansar supersnyggt och drabbande. I slutet förnimms även vemod trots att tempot är högt på scenen. Det framkallas förmodligen av den vackra musiken, vilket skapar en besynnerlig symbios-, som karate till musik av Sigur Rós. 'Avgränsat' är så långt från trångsynhet man kan komma, det är modern balett med betoning på modern. Av med hatten för Art of Spectra.____
(mars 2011)

Blogg: St.iskalo: <http://stiskalo.blogspot.com/search?q=Avgr%C3%A4nsat>